



MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE

PAYS
DE
MEAUX

PARCOURS
ATELIERS
RENCONTRES

2011-2012

ÉCOLE
COLLÈGE
LYCÉE
CENTRE
DE LOISIRS



LE MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE ACCUEILLE VOS CLASSES AU CŒUR D'UNE MUSÉOGRAPHIE INNOVANTE

Le musée est un lieu de découvertes, d'apprentissages et d'expériences. Il doit être, pour les élèves, un moment d'éveil à la curiosité historique et un lieu d'ouverture vers les autres qui leur donnera envie, plus tard, de fréquenter les lieux culturels. C'est pour cela que le Musée de la Grande Guerre s'est doté d'un espace muséographique résolument contemporain.

Ainsi, le parcours de visite de 3000 m² est ponctué par :

- la mise en miroir de 1914 et 1918, pour mieux appréhender les profondes transformations vécues par les sociétés entre ces deux dates, grâce à une scénographie vivante.
- des espaces thématiques qui permettent d'aborder tous les aspects du conflit.
- une reconstitution des tranchées allemande et française et du no man's land.
- une tranchée virtuelle, permettant, grâce aux nouvelles technologies, de faire ressentir "l'expérience combattante" de ces millions de soldats.
- des bornes audiovisuelles, qui offrent des compléments d'informations et une mise en contexte des objets exposés.
- des bornes interactives, pour aborder de manière ludique certaines thématiques : les outils de communication, l'argot des tranchées ou encore les uniformes.
- des jeux et des manipulations qui permettent d'apprendre en agissant : soulever le poids d'un "barda" de poilu, toucher certains objets, consulter des fac-similés d'affiches ou de journaux de tranchées, répondre à des questions pour mieux retenir et réfléchir.
- un parcours "animaux" pour les plus jeunes afin que la visite au musée reste accessible à tous : les compagnons des soldats s'inviteront dans les salles du parcours de visite pour éclairer de leur point de vue ce tragique moment de l'histoire des Hommes.
- un lieu de consultation des vues stéréoscopiques, qui montrera aux élèves que la 3D n'est pas si récente.

Au-delà du parcours de visite permanent, d'autres espaces du musée peuvent accueillir vos classes :

- le parvis du musée avec une carte en relief identifiant les deux batailles de la Marne.
- le toit-terrasse du musée d'où les élèves pourront s'orienter dans l'espace urbain.
- l'auditorium, de 115 places, qui permet de réunir les classes pour un débat, une rencontre ou une création artistique.
- les deux salles pédagogiques pour mettre en œuvre les ateliers proposés dans cette brochure.
- le centre de documentation où les enseignants peuvent aller consulter ouvrages et archives sur rendez-vous pour préparer une activité pédagogique.
- un espace de 300 m² dédié aux expositions temporaires permettra, dès 2012, d'approfondir de nouvelles thématiques et de présenter les collections en réserves. Ces expositions seront accompagnées d'une programmation culturelle dédiée.
- Un parc accessible depuis le parvis du musée pour découvrir le monument américain "La Liberté explorée".

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Je me réjouis de vous présenter la brochure pédagogique du Musée de la Grande Guerre, véritable outil vous permettant de préparer dans les meilleures conditions votre visite.

La Première Guerre mondiale est un élément incontournable des programmes scolaires : elle est abordée en Cycle 3 pour les Primaires, étudiée en Troisième au Collège et en Première au Lycée.

Transmettre l'histoire et les mémoires de cette tragique page de notre histoire commune aux jeunes générations constitue donc une mission essentielle du Musée de la Grande Guerre de la Communauté d'Agglomération du Pays de Meaux.

Aussi, j'ai veillé à ce que les visites guidées et les ateliers proposés soient élaborés en liens étroits avec les enseignants et établis en fonction des attentes des programmes scolaires, dans le cadre de partenariats développés avec l'Académie de Créteil et l'Inspection Académique de Seine-et-Marne.

De la même manière, nous n'avons pas voulu recréer une salle de classe au musée : toutes les activités qui sont proposées ont pour objectif d'aborder de manière originale et concrète un thème difficile, une page de notre Histoire qui peut se comprendre sous différents angles d'approche.

Votre visite au Musée doit aussi être le moment d'apporter à vos élèves un regard nouveau sur notre monde contemporain en leur permettant une mise en perspective historique de questions d'actualité : la reconnaissance des soldats issus des colonies et des protectorats, la compréhension des monuments commémoratifs et plus largement le respect de l'autre par la conscience d'une histoire commune.

En vous souhaitant une exploration riche et stimulante du tout nouveau Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux avec vos classes, toute l'équipe du Service des Publics du musée reste à votre écoute pour vous orienter, vous conseiller et prendre en compte vos suggestions.

Formidable outil pédagogique, ce musée est le vôtre !

Le Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Meaux



Ces visites et cet atelier sont conduits par des médiateurs culturels qui abordent le parcours de visite à partir du monde des enfants (contes, animaux, marionnettes). Acteurs de leur visite, ils sont amenés à s'exprimer sur ce qu'ils voient ou ressentent. Il s'agit ici d'aborder la vie quotidienne au début du XX^e siècle et de comprendre à quoi sert un musée.

- **La visite-marionnettes (à partir de janvier 2012)**
 Sur la thématique du rôle des animaux dans la Grande Guerre, la visite est ponctuée par l'apparition de marionnettes qui représentent les compagnons des hommes qui ont participé à l'effort de guerre : pigeon, cheval, chien, etc. En partenariat avec *Les Marionnettes Meldoises*.



PARCOURS DÉCOUVERTE

Durée : 1 heure
Tarif : tarif d'entrée + 40 euros par groupe
Réservation indispensable

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Durée : 1 heure
Tarif : 50 euros par groupe
Réservation indispensable

- **La visite-contée**
 Le médiateur raconte une histoire chuchotée par Nénette ou Rintintin, poupées de laine envoyées aux soldats par les enfants. On découvre leur quotidien et les grands changements qu'ils ont vécus à cette époque : l'absence du père, le travail des femmes, etc.



LA MÉDIATION CULTURELLE DANS UN MUSÉE D'HISTOIRE ET DE SOCIÉTÉ :
l'approche du Musée de la Grande Guerre

Les élèves n'ont souvent pas le même rapport à l'histoire que les adultes : il importe de s'adapter et de trouver des moyens de médiation à la fois modernes et efficaces pour les captiver.

La force des collections du Musée Grande Guerre du Pays de Meaux réside dans sa diversité et sa richesse : c'est la rencontre avec des objets et des documents originaux qui doit marquer la visite des élèves. Leur puissance évocatrice est un moyen incontournable pour faire comprendre l'histoire du début du XX^e siècle. La muséographie et les visites guidées sont conçues dans cet esprit.

Toutefois, certaines pièces, en raison de leur fragilité (documents graphiques, lettres, carnets de croquis, affiches, photographies, etc.), ne peuvent être exposées de manière permanente. C'est pourquoi le Musée a choisi de les présenter sous forme de fac-similés (reproductions à l'identique). Ces distinctions, entre objets originaux et

fac-similés, sont aussi l'occasion d'aborder avec les élèves les problématiques de conservation du patrimoine, de transmission de la mémoire et du travail de l'historien.

Les visites guidées et les ateliers permettent aux élèves de découvrir une époque souvent méconnue, et des moments de vies d'hommes, de femmes et d'enfants. La médiation met l'accent sur certains aspects de ce conflit comme par exemple :

- l'avant-guerre, pour apporter des éléments de réponse aux causes de la Première Guerre mondiale,
- l'aspect total de cette guerre : mondialisation, mobilisation des hommes au front mais aussi des civils, évolution des uniformes et des moyens de communication. Les parcours-découverte proposés se concentrent sur une problématique spécifique et interrogent les élèves qui, au fil de leur visite, vont alimenter leur réflexion grâce à un jeu de questions-réponses initié par le médiateur. Ce sont donc de véritables

dialogues que l'on souhaite établir avec les élèves afin qu'ils soient les véritables acteurs de leur découverte.

Les ateliers sont construits avec le même souci de faire agir et interagir les élèves pour que le "comprendre" passe par le "faire". A partir de 2012, des ateliers-rencontres permettront d'ouvrir la visite au musée sur le monde artistique, professionnel et amateur, en proposant des échanges avec des intervenants extérieurs : musique, cinéma, théâtre, danse mais aussi historiens et professionnels des musées, autant de champs d'exploration possibles pour aborder la Grande Guerre autrement.

Enfin, parce que chaque classe est particulière et chaque enseignant différent, le Service des Publics est à votre disposition pour vous accompagner dans l'élaboration de projets plus spécifiques. Des enseignants, partenaires du musée, sont des relais pour vous guider dans les nombreuses ressources à disposition.

PRIMAIRE CE2/CM1/CM2

En lien avec les programmes du Cycle 3 de l'Éducation Nationale, les visites guidées abordent notamment la mondialisation du conflit, les évolutions scientifiques et techniques, la place des civils et les conséquences des traités de paix.

PARCOURS-DÉCOUVERTE

Durée : 1 heure

Tarif : tarif d'entrée + 40 euros par classe

Réservation indispensable

● Visite-animée

Il s'agit d'une visite qui s'appuie sur les jeux, les manipulations et les bornes audiovisuelles qui ponctuent le parcours de visite, afin de proposer une visite interactive. On aborde la Grande Guerre à partir de données chiffrées et d'images qui permettent de rendre plus proche une époque lointaine.

● Les animaux dans la Grande Guerre

En s'appuyant sur le parcours "animaux" destiné aux enfants, le médiateur propose une visite dans laquelle les animaux sont les "messagers" de l'histoire de la Grande Guerre. On comprend le rôle important joué par les chevaux, les chiens, mais aussi, de manière plus étonnante, par les grillons et les canaris.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers pédagogiques offrent la possibilité d'approfondir un thème en laissant les élèves s'exprimer et pratiquer des travaux manuels.

Durée : 1 à 2h, en fonction des ateliers et des niveaux

Tarif : 50 euros par classe / Réservation indispensable

● Impressions de visite

La guerre est un sujet fort qui interpelle les enfants. Après une visite du musée, au cours de laquelle ils auront relevé certains objets, on les invite à s'exprimer sur une sélection de thèmes : créer leur propre impression de visite en expérimentant une technique utilisée dans l'artisanat de tranchées (le repoussé, la gravure sur métal).



● 1914-1918 : une mise en miroir

L'atelier permet aux élèves de mesurer toutes les évolutions notamment techniques qui ont eu lieu entre le début et la fin de la guerre. A partir des imageries d'Epinal, ils seront ainsi amenés à reproduire des saynètes de 1914 et de 1918 afin de les comparer. Cet atelier se décline également sous la forme d'un jeu de l'oie de l'époque : à travers des défis et des questions, les élèves progressent sur un plateau de jeu géant.



● Nénette et Rintintin

Après avoir expliqué le quotidien des enfants au début du XX^e et le bouleversement créé par le déclenchement de la guerre, le médiateur aide les élèves à fabriquer leur poupée de laine, en faisant comprendre le rôle fondamental joué par les colis et la correspondance entre le front et l'arrière pour le maintien du moral des soldats.



● La Grande Guerre à la Une !

Par petits groupes, les élèves se rassemblent en comités de rédaction pour créer la Une d'un journal sur une thématique donnée (la bataille de la Marne, les femmes dans la Grande Guerre, etc.). Chaque groupe étudie des visuels, des textes et, après une mise en commun, rédige un court texte et choisit une photo ou un dessin qui l'illustre le mieux. Le vocabulaire spécifique lié aux médias et à l'écriture journalistique est abordé.



PRIMAIRE CE2/CM1/CM2

ATELIERS-RENCONTRES (à partir de janvier 2012)

Les ateliers -rencontres permettent d'aller plus loin dans la découverte de l'époque de la Grande Guerre, de s'initier à des pratiques artistiques et de rencontrer des artistes.

Durée : 1 à 2h, en fonction des ateliers et des niveaux

Tarif : 50 euros par classe / Réservation indispensable
2 mois minimum à l'avance

● Bulles d'animaux :

compagnons de misère, compagnons de guerre

A partir de l'album "Flambeau, chien de guerre" de l'illustrateur B. Rabier, on découvre les animaux dans la Grande Guerre à travers la bande-dessinée. Un spécialiste de la BD explique aux élèves les règles de base des techniques de graphisme et de la conception des dialogues dans les bulles.



● Petite histoire musicale

Histoire et Musique. Autour d'un musicien et de son instrument, les élèves partent à la découverte d'une composition, de l'histoire du musicien et de l'impact de la Grande Guerre dans sa musique. Cet atelier permet également d'aborder la création artistique dans les tranchées.



COLLÈGE, & LYCÉE

Les parcours-découverte correspondent aux programmes de l'Éducation Nationale, tout en proposant une ouverture. Une réflexion sur la muséographie ainsi que sur la mise en perspective de notre monde contemporain complètent souvent le discours. Ces parcours peuvent être poursuivis par des ateliers, décrits dans les pages suivantes.

PARCOURS-DÉCOUVERTE

Durée : 1h30

Tarif : tarif d'entrée + 40 euros par classe

Réservation indispensable

● Visite-miroir : Marne 14-Marne 18

Après une introduction sur la carte du parvis du musée, la visite présente et met en relation les deux batailles de la Marne. On aborde ici les notions de guerre de mouvement et de guerre d'usure. Les plans stratégiques allemands et français sont comparés. La diversité des armées est soulignée (évolution des uniformes) ainsi que les armements (avions, artillerie, communication, etc.). On insiste sur l'intérêt d'une mise en miroir des deux batailles qui révèle le basculement dans le monde moderne du XX^e siècle.



● Les civils dans la Grande Guerre

Cette visite rend compte de l'engagement total des populations dans le conflit. Les questions des réfugiés, de la résistance, des endeuillés, de la mobilisation des appareils productifs sont notamment abordées. On s'interroge sur le rôle des femmes, des enfants et des personnes âgées et sur les rapports entre le front et l'arrière.



● Tenir et combattre dans la guerre des tranchées

La visite permet une approche du quotidien des soldats dans les tranchées : manger, boire, se laver, écrire, etc. On tente de comprendre comment se déroulaient les combats mais aussi les longs moments d'attente : se divertir, effectuer les corvées, fabriquer des objets utiles ou créer des souvenirs plus artistiques.



● La Première Guerre mondiale : une guerre totale

La visite insiste sur l'extension géographique du conflit, sur la mobilisation du front et de l'arrière et sur l'importance des pertes humaines. On aborde notamment la diversité des uniformes des différents pays belligérants et les conditions de travail des femmes.



● Le corps en guerre

La visite aborde le conflit à travers les traumatismes infligés aux corps des soldats. On insiste ici sur le vécu des combattants et sur leur vulnérabilité corporelle face à l'utilisation massive de l'artillerie. On s'interroge sur la prise en charge des corps blessés. On aborde les violences subies par les populations occupées.



LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Les élèves revisitent certains thèmes abordés dans les visites de manière originale, dans une démarche active et de travail en groupe.

Durée : 1 à 2h, en fonction des ateliers et des niveaux

Tarif : 50 euros par classe

Réservation indispensable



● Archives : petite fabrique d'histoire(s)

A partir de fac-similés de documents conservés par le Musée, les élèves sont placés dans la peau d'un historien : décryptage des sources, analyse, critique. On aborde les notions de points de vue, d'objectivité et de subjectivité. On tente de comprendre les différences entre les nombreux écrits produits pendant la Grande Guerre, pour mieux appréhender le rôle de l'historien face à ces difficultés et face aux questions de conservation des archives.

● La Grande Guerre à la Une

L'atelier conduit les élèves à créer des Unes autour des événements clés de la Grande Guerre. Répartis en petits groupes, ils se rassemblent autour d'une table comme le feraient des journalistes lors d'une conférence de rédaction. On leur présente les règles qui président à la fabrication d'une Une de journal. Ils s'approprient ensuite les événements (déterminés à l'avance et définis dans de petites fiches), tâchent d'en saisir le sens et proposent des titres qu'ils confrontent ensuite à ceux des autres groupes. Chaque groupe justifie son choix devant les autres.

● Le Musée de la Grande Guerre au cœur du Pays de Meaux

L'atelier conduit les élèves à bâtir une réflexion géographique autour du Musée de la Grande Guerre. Répartis en groupes, munis de cartes, ils rejoignent la terrasse panoramique du musée pour une lecture du paysage et de l'aménagement de cette zone péri-urbaine. Chaque groupe réalise un croquis géographique et imagine les impacts spatiaux futurs de la structure. L'atelier s'achève par la confrontation des différents croquis.



● La Grande Guerre s'affiche

L'atelier propose aux élèves de construire des affiches en réinvestissant les codes visuels des affiches de la Grande Guerre. On varie ici les points de vue : allemand, français, américain, anglais...

LES ATELIERS-RENCONTRES

A partir de janvier 2012.

Se renseigner auprès du Service des Publics pour connaître les dates possibles (dates fixes)

Durée : 2 heures

Tarif : 60 euros par classe

Réservation obligatoire 2 mois à l'avance

● Transmettre la mémoire de la Grande Guerre

L'atelier amène les élèves à réfléchir sur la transmission de la mémoire. Ils rencontrent un donateur du musée et s'interrogent sur ses motivations. Ils construisent l'arbre généalogique qui retrace le parcours de l'objet de génération en génération.

2 ateliers-rencontres organisés en partenariat avec l'Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense

ecpa ▶ d

● Images de guerre - Guerre en images

A l'appui des films d'époque produits par le Service photographique et cinématographique de l'armée et conservés à l'ECPAD, un travail de lecture d'images est proposé aux élèves. Un opérateur d'actualité du pôle production de l'ECPAD rencontre les élèves pour présenter les missions des reporters en opérations extérieures et témoigner de son expérience.

● Les réfugiés de guerre

La Grande Guerre connaît des mouvements de populations sans précédent. Animée par un historien ou un documentariste, la séance permet, à partir d'archives conservées par l'ECPAD, une réflexion sur ces exodes forcés dans l'histoire contemporaine.

● Les métiers du musée

L'atelier a pour objectif de sensibiliser les élèves aux métiers du musée. Ils rencontrent en petits groupes des professionnels du musée et restituent les échanges sous la forme d'un petit journal ou de petits films documentaires.

● Architecture et muséographie du Musée de la Grande Guerre

L'atelier propose aux élèves une réflexion sur l'architecture du musée, sur son rapport avec le monument américain, sur la muséographie qu'ils peuvent comparer avec celle d'autres musées consacrés à la Grande Guerre (France, Londres, Ypres). Ils sont ensuite amenés à imaginer, à partir d'un thème et d'objets donnés, l'organisation d'une salle. Cet atelier pourra éventuellement donner lieu à une rencontre avec l'architecte ou le muséographe du musée.

● Tranches de vie de poilus

L'atelier propose la lecture de lettres de poilus écrites sur le front. Les élèves, répartis en petits groupes, doivent ensuite écrire une saynète qui met en scène l'épisode raconté puis la jouer devant les autres dans l'auditorium. Ils sont aidés par un comédien d'une troupe théâtrale.

● La Grande Guerre au cinéma

L'atelier propose la projection d'extraits de films sur la Grande Guerre. Les élèves sont amenés à s'interroger sur les différents modes de représentation et s'initient à l'analyse filmique. Se mettant dans la peau d'un réalisateur, ils produisent une note d'intention censée convaincre un producteur de financer leur film.



Le Musée de la Grande Guerre est un lieu ouvert à tous, propice aux rencontres et aux échanges : une invitation à interroger notre monde contemporain, à la lumière du passé. L'équipe du musée a élaboré une médiation adaptée aux publics peu habitués à fréquenter les musées en s'appuyant sur des outils pédagogiques variés. Il s'agit de supports sensoriels qui permettent de mieux s'approprier un sujet particulièrement dense : la Première Guerre mondiale. Une mallette "découverte" fait appel aux cinq sens pour susciter la curiosité. "Supprimer" les vitrines, pouvoir toucher, sentir, regarder et comprendre autrement. Elle permet une sensibilisation sur cette période dont témoignent les objets. En fonction de votre situation géographique, nous pouvons vous proposer des solutions. Veuillez prendre contact directement avec le Service des Publics, qui répondra au mieux à votre demande.

ELÈVES EN SITUATION DE HANDICAP : CONSTRUISONS ENSEMBLE UN PROJET ADAPTÉ

Le Musée de la Grande Guerre propose des visites adaptées aux jeunes en situation de handicap physique ou mental en utilisant les ressources sensorielles qui jalonnent le parcours permanent. Les sons, les odeurs, les objets à toucher, les manipulations et les jeux d'éclairage permettent de ressentir et de comprendre le discours historique du musée. Afin de réaliser une visite qui corresponde à votre groupe, le Service des Publics est à votre disposition pour construire, avec vous, un projet sur mesure. Un atelier peut également compléter cette rencontre.



**Renseignements et tarifs au 01 60 32 10 45
ou par courriel :
reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr**

Pour les classes de l'Académie de Créteil :

MALLE "LES COULISSES DU MUSÉE" : SENSIBILISER LES ÉLÈVES À LA CONSERVATION DU PATRIMOINE

La malle "Les coulisses du musée" sur la notion de conservation et sur les métiers du musée est proposée aux enseignants qui souhaitent sensibiliser leurs élèves en classe à ces questions.

Le thème de la conservation se révèle mal connu du grand public, et notamment des jeunes. Il est pourtant nécessaire de leur faire connaître l'intérêt de cette démarche qui permet de transmettre aux générations futures leur patrimoine dans le meilleur état possible. Le message historique délivré par un objet ou un document n'est compréhensible que si son intégrité physique est respectée. Cette approche de la conservation permet également au public scolaire de regarder autrement une exposition : le choix du système d'éclairage et de la faible intensité lumineuse, la présence d'appareils de régulation climatique, l'action des surveillants de salle (absence de flash pour les appareils photographiques, interdiction de toucher, etc.).

Une série de jeux interactifs, mise en place par le service de la conservation, est proposée en complément de la malle : ils permettent aux élèves de se mettre dans la peau d'un conservateur et de détecter les erreurs à ne pas commettre.

L'utilisation de cette malle est soumise à conditions, veuillez vous adresser au Service des Publics.

CIRCUIT "SUR LES CHAMPS DE BATAILLE DE LA MARNE"

Durée : 1h30

Tarif : 50 euros par classe

Réservation indispensable

Ce circuit s'inscrit sur le territoire de la Communauté d'Agglomération du Pays de Meaux. Il permet de visualiser le déroulement des combats de la bataille de l'Ourcq et de découvrir le patrimoine lié à la Grande Guerre.

Ressources en ligne :

Des fiches pédagogiques thématiques pour préparer votre visite sont téléchargeables sur le site internet du musée.

www.museedelagrandeguerre.eu/espacepedagogique



PRÉ-RÉSERVATION

FORMULAIRE DE DEMANDE DE PRÉ-RÉSERVATION VISITES - ATELIERS - RENCONTRES

VOS COORDONNÉES

Nom de l'établissement

Adresse

Code postal Ville

Téléphone E-mail

VOTRE GROUPE

Nombre de classes Nombre total d'élèves/enfants Niveau(x)

Nombre d'accompagnateurs Enseignants Autres

VOTRE VISITE

Dates de visite souhaitées

Choix 1 Horaires Matin :

Choix 2 Après-midi :

Choix 3

VISITE DU MUSÉE

Visite libre Visite guidée

Nom du parcours guidé choisi

Atelier

Atelier -rencontre

Merci de retourner ce formulaire au
Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux.
Service des Publics - Réservation
Hôtel de Ville - BP 227 - 77107 MEAUX cedex

Tel : 01.60.32.10.45 Fax : 01.60.32.14.14
reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr

Vous pouvez remplir ce formulaire en ligne :
<http://museedelagrandeguerre.eu/pré-réservation-scolaires>

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

Route de Varreddes
77100 Meaux
T : 01 60 32 14 18
F : 01 60 32 14 14
reservation.museedelagrandeguerre@meaux.fr
www.museedelagrandeguerre.eu

 www.facebook.com

Page officielle du Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

Accès

En voiture
Autoroute A4, suivre Meaux
RN3 direction Meaux puis Soissons
Parking gratuit de 120 places

En transport

• À 30 minutes de Paris par la Gare de l'Est - à 10 minutes de la Gare de Meaux par la ligne de bus M6

• À 35 mn de la gare RER A/TGV Chessy Marne la Vallée, puis navettes



Horaires

De mai à septembre : journée continue de 9h30 à 18h30
D'octobre à avril : journée continue de 10h00 à 17h30
Fermeture hebdomadaire le mardi

RÉCAPITULATIF DES TARIFS

Tarif d'entrée	5,00 € par élève 4,00 € par élève pour les classes des établissements de la Communauté d'Agglomération du Pays de Meaux	Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur pour 10 élèves)
Visites guidées	Tarif d'entrée + 40 € par classe	Visites 1h ou 1h30
Visites des champs de bataille	Tarif d'entrée + 50 € par classe	Circuit 1h30
Ateliers pédagogiques	Tarif d'entrée + 50 € par classe	Ateliers 1 ou 2 heure(s), en fonction des ateliers et des niveaux
Ateliers-rencontres	Tarif d'entrée + 60 € par classe	Ateliers 1 ou 2 heure(s), en fonction des ateliers et des niveaux



Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

Route de Varreddes, 77100 Meaux

T : 01 60 32 14 18

www.museedelagrandeguerre.eu

Photo couverture : Henri Gervès, *Salonique 16*. Estampe illustrant la diversité et la mixité des populations présentes à Salonique en 1916. (Coll. Musée de la Grande Guerre - Pays de Meaux)

Crédits photos : Musée de la Grande Guerre - Pays de Meaux / Photos D. Pazery, pages 2, 5 à 7, 9, 11.

