

## PROGRAMME DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES Destinées aux lycéens et apprentis d'Île-de-France

### VISITES GUIDEES THEMATIQUES



Ces visites guidées abordent les principaux thèmes du programme de l'Education nationale, tout en proposant des ouvertures sur des aspects parfois oubliés du conflit. Animées par l'équipe de médiateurs culturels, elles insistent notamment sur les violences de guerre et sur les liens entre le front et l'arrière.

**Durée : 2h**

#### **Tenir et combattre dans la guerre des tranchées**

**Public : Lycée / CFA**

La visite permet une approche du quotidien des soldats dans les tranchées : manger, boire, se laver, écrire, etc. On tente de comprendre comment se déroulaient les combats mais aussi les longs moments d'attente : se divertir, effectuer les corvées, fabriquer des objets utiles ou créer des souvenirs plus artistiques.

#### **De 14 à 18, le basculement dans le monde moderne**

**Public : Lycée / CFA**

Du pigeon-voyageur au téléphone, les quatre années de guerre produisent ce que certains historiens appellent une accélération de l'histoire. Axée autour des deux batailles de la Marne de 1914 et 1918, la visite adopte une perspective comparative entre le début et la fin de la Grande Guerre. On aborde les notions de guerre de mouvement et de guerre d'usure, la diversité des armées ainsi que l'évolution des technologies.

#### **La Première Guerre mondiale : une guerre totale**

**Public : Lycée / CFA**

La visite se focalise sur l'extension géographique du conflit, la mobilisation du front et de l'arrière et l'importance des pertes humaines. Elle aborde notamment la diversité des uniformes des différents pays belligérants et les conditions de travail des femmes.

#### **Le corps en guerre**

**Public : Lycée / CFA**

La visite aborde le conflit à travers les traumatismes infligés aux corps des soldats. On insiste ici sur les sensations des combattants et sur leur vulnérabilité corporelle face aux armements modernes. On s'interroge sur la prise en charge des corps blessés. Les violences subies par les populations occupées sont également analysées.

### **Se nourrir pendant la Grande Guerre, au front et à l'arrière**

**Public : Lycée / CFA**

L'alimentation devient, à l'instar de l'argent, le nerf de la guerre : stratégies, ravitaillements, rationnements, famines...La visite propose de découvrir les collections du musée en questionnant le rapport entretenu par le Front (rations des soldats, approvisionnement) et l'Arrière (rationnement, recettes anti-gaspillage et propagande) avec la nourriture.

### **Les arts et la guerre**

**Public : Lycée**

La visite présente un panorama des productions artistiques liées à la Grande Guerre et l'implication des artistes, à la fois acteurs et témoins créatifs du conflit. Elle s'appuie sur le fonds iconographique du musée, aborde notamment les styles des affiches de propagande en insistant sur leur composition, présente certains tableaux. La visite pourra s'achever par une présentation du Monument américain.

### **Les civils dans la Grande Guerre**

**Public : Lycée**

Cette visite rend compte de l'engagement total des sociétés dans le premier conflit mondial. Les questions des réfugiés, de l'ennemi intérieur, de la résistance, des endeuillés, de la mobilisation des appareils productifs sont notamment abordées. On s'interroge en particulier sur le rôle des femmes, des enfants et des personnes âgées et sur les rapports entre le front et l'arrière.

### **La muséographie du Musée de la Grande Guerre**

**Public : Lycée**

Etant un des derniers musées consacrés à la Première Guerre mondiale, le Musée de la Grande Guerre porte un regard nouveau sur le premier conflit mondial. La visite porte sur la mise en scène des collections, le choix des reconstitutions réalistes, la conception du parcours de visite. Elle permet aux élèves de s'initier à la lecture d'un musée.

## **LES VISITES GUIDEES A DISTANCE**

Public : Lycée / CFA

Durée : 1h

**Le Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux et Orange proposent un dispositif de visite guidée du musée à distance pour les scolaires.**

Grâce à ces visites immersives, les classes pourront découvrir les collections du Musée de la Grande Guerre en direct et en totale interaction avec un médiateur culturel.

- Ces visites, d'une durée d'1h30, ont lieu exclusivement le mardi, jour de fermeture du musée, afin d'assurer le confort de la visite et de garantir la présence d'un médiateur.

### **Principe de la visite à distance :**

- La classe se connecte avec le musée via Skype.
- Les élèves suivent la visite sur un tableau numérique interactif ou grâce à un vidéoprojecteur au sein de leur classe.

Le médiateur peut se déplacer librement dans le musée tout en restant en interaction permanente avec la classe. Le parcours de visite permet de découvrir des objets emblématiques des collections : soldats français et allemands, taxi de la Marne, canons, tranchées reconstituées ou encore char d'assaut, et d'illustrer le passage d'une guerre de mouvement à une guerre de tranchées, ainsi que la vie quotidienne des combattants pendant le conflit.

Ce discours est enrichi par la diffusion de documents (photographies, illustrations sonores, vidéos).

- Les élèves et le médiateur peuvent échanger à tout moment pendant la visite.
- Le service a été plébiscité par les classes qui ont pu le tester pendant la phase d'expérimentation (avril à novembre 2014).

**LE CIRCUIT :**  
**SUR LES LIEUX DE MEMOIRE DE LA BATAILLE DE LA MARNE**

Public : Lycée / CFA

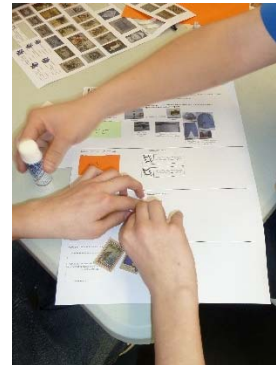


Partant du musée, le circuit d'une durée de 2 h se déroule sur le territoire du Pays de Meaux. Conduit par un médiateur culturel, il permet aux élèves de s'approprier l'histoire de ce territoire marqué par la première bataille de la Marne. De Villeroy, commune où est tombé Charles Péguy, à Chambry, dont le cimetière communal possède encore les stigmates des combats, en passant par Barcy et son monument célébrant le "miracle de la Marne", le territoire de Meaux témoigne aujourd'hui encore des combats menés par les soldats durant la première bataille de la Marne en septembre 1914. Le circuit alterne les arrêts, pour observer le terrain et prendre connaissance des lieux de mémoire, et des déplacements en car, agrémentés d'informations et de visuels.

**Durée : 2h**

**Transport à la charge des établissements scolaires**

## LES ATELIERS PEDAGOGIQUES



Les ateliers pédagogiques sensibilisent les élèves à la Grande Guerre par le biais de travaux pratiques, de rencontres, de débats. Animés par l'équipe de médiateurs culturels, ils se déroulent dans les salles pédagogiques du musée ou dans l'auditorium.  
**Durée : 2h**

### **Archives : Petite fabrique d'histoire(s)**

**Public : Lycée / CFA**

A partir de fac-similés de documents conservés par le musée, les élèves sont placés dans la peau d'un historien : décryptage des sources, analyse, critique. Les notions de points de vue, d'objectivité et de subjectivité sont abordées. On essaie de percevoir les différences entre les nombreux écrits produits pendant la Grande Guerre. On tente de comprendre le rôle de l'historien face à ces difficultés et face aux questions de conservation des archives.

### **La Grande Guerre au cinéma**

**Public : Lycée / CFA**

L'atelier propose la projection d'extraits de films sur la Grande Guerre. Les élèves sont amenés à s'interroger sur les différents modes de représentation et s'initient à l'analyse filmique. Se mettant dans la peau d'un réalisateur, ils produisent une note d'intention censée convaincre un producteur de financer leur film.

### **Histoire de photos**

**Public : Lycée / CFA**

Qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs, privées ou officielles, les images de la Première Guerre mondiale sont multiples. Mais que nous montrent-elles en réalité ? L'atelier propose aux élèves de confronter leur regard contemporain à ces photographies pour les interroger et comprendre la manière dont elles racontent et construisent l'histoire de la Grande Guerre. Travaillant en petits groupes, les élèves sont amenés à concevoir leur production à la fois écrite et plastique à partir des collections du musée construisant ainsi un discours sur la guerre par leur choix d'images.

### **La Grande Guerre s'affiche**

**Public : CFA**

A destination des collégiens et des lycéens, l'atelier propose aux élèves de construire des affiches en réinvestissant les codes visuels des affiches de la Grande Guerre. On varie ici les points de vue : allemand, français, américain, anglais ...

### **La Grande Guerre à la une !**

**Public : Lycée**

L'atelier conduit les élèves à créer des unes autour des événements clés de la Grande Guerre. Répartis en petits groupes, ils s'assemblent autour d'une table comme le feraient des journalistes lors d'une conférence de rédaction. On leur présente les règles qui président à la fabrication d'une Une de journal. Ils s'approprient ensuite les événements (déterminés à l'avance et définis dans de petites fiches), tâchent d'en saisir le sens et proposent des titres qu'ils confrontent ensuite à ceux des autres groupes. Chaque groupe justifie son choix devant les autres.

### **Les métiers du musée**

**Public : Lycée / CFA**

Conservateur, documentaliste, médiateur, webmaster, ... Cet atelier permet de rencontrer les personnels du musée et d'appréhender le Musée de la Grande Guerre en ordre de marche. En petits groupes (15 personnes), les élèves visitent ses coulisses et échangent avec les agents et leurs différentes missions et professions.

### **La Grande Guerre au musée**

**Public : Lycée / CFA**

A partir d'une maquette, reproduction au 1/50ème de la salle d'exposition temporaire du musée, les élèves réfléchissent sur la scénographie d'une exposition en prenant en compte la gestion de l'espace, la circulation du public, la cohérence des parcours... Cet atelier est accompagné d'une introduction mettant en lumière l'impact du choix architectural de différents musées sur leur scénographie.

### **Atelier « Menu comme en 14 »**

**Public : Lycée professionnel section hôtellerie-restauration**

L'atelier, réalisé après la visite, propose aux élèves une immersion dans les ressources alimentaires des armées pendant le conflit. Sous la forme d'un jeu de rôle, ils s'imaginent être des cuisiniers en 1914/1918, et créent un menu réalisé à partir des rations des soldats.

### **Les dessous du musée (durée 30-45 min)**

**Public : Lycée / CFA**

Cette visite s'effectue avant ou après une visite guidée dans les collections permanentes. Elle permet de découvrir les coulisses du musée, comprendre la construction du bâtiment et visiter les locaux techniques habituellement fermés au public.